

Как известно, у человека есть внутренняя и внешняя речь.

**Внутренняя речь** – это наши мысли, мы мыслим словами.

**Внешняя речь** – это не только произношение звуков, которые komponуются в слоги, слова, во фразы. Это еще и оформление нашей речи, то есть то, с какой интонацией мы говорим, в каком темпе, умеем ли изменять свой голос по силе, высоте.

Ну, и общая дикция, конечно же, потому что можно прекрасно произносить все звуки изолированно, можно пользоваться интонациями, голосовыми модуляциями, но будет общая смазанность, каша во рту и речь будет непонятна, и не будет адекватно и комфортно восприниматься слушателями.

Внешнее оформление речи передает подтекст сообщения, выражает эмоции говорящего (радость, гнев, возмущение, удивление), делает речь выразительной.

В произносительной стороне речи проявляется важная функция речи – коммуникативная, то есть речь здесь выступает как средство общения людей.

Нарушения речи в той или иной степени негативно влияют на психическое, физическое, умственное развитие детей, отображаются на их деятельности, поведении, формировании личности.

Эффективным методом преодоления речевых нарушений является **логоритмика** – метод активной терапии, подразумевающий развитие двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.



Почему музыка? Музыка – это наиболее доступный детскому восприятию вид искусства. Она способна не только привлечь внимание и заинтересовать, но и обогатить, эмоционально окрасить чувства ребенка и представления его о мире, в котором живет.

Влияние двигательных методов огромно. Они улучшают состояние самой двигательной системы и координируют процессы дыхания, голосообразования и артикуляции.

Таким образом, связь движений и речи:

- нормализует состояние мышечного тонуса;
- помогает освободиться от эмоциональной и двигательной зажатости;
- развивает координацию процессов дыхания, голосообразования, артикуляции;
- способствует регулированию темпа и ритма речи;
- устраняет смазанность, нечеткость звукопроизношения.

Успех преодоления речевых расстройств зависит от многих факторов, в том числе, от эффективного взаимодействия всех участников коррекционного процесса (логопед + ребенок; логопед + родители; логопед + специалисты).

Эффективное взаимодействие логопеда и музыкального руководителя - это совместная разработка и проведение логоритмических занятий.



Логоритмика – система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки и движения, музыки и слова, музыки, слова и движения, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. У детей с нарушениями речи, часто наблюдаются "неполадки" в общей моторике: недостаточная четкость и организованность движений, недоразвитие чувства ритма и координации. Таким образом, развитие общей моторики способствует развитию речи.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида  
№88» МО Братска

## Логоритмика – что это такое?



Подготовил: музыкальный руководитель  
Козина Александра Вадимовна

Братск, 2023



